

للتسلية

اجوبة العدد الاول

- ١ - يملأ الطباخ اولا الكيلة سعة ٤ اواق ويسكبها في كيلة ٧ اواق ثم يملأ كيلة ال ٤ اواق ثانياً ويسكبها في كيلة ال ٧ حتى تمتلئ فيبقى حينذاك اوقية واحدة في كيلة ال ٤ . وهنا يفرغ كيلة ال ٧ في الوعاء الكبير ثم يسكب في وعاء السبعة الارقية الباقية في وعاء ال ٤ ثم يعود ويملا كيلة ال ٤ من الوعاء الكبير ويسكبها في كيلة ال ٧ . وهكذا يصبح عنده خمس اواق .

٢ - الرجل الرابع كان اصلع

٣ - البيضة

٤ - الصوت

٥ - « الحرف حاء »

٦ - خالد جد سمير

سنوات يصبح عمري ١/٣ عمر والدي فما هو عمر سمير وعمر والده ؟

- ٤ • مر بياع بيض بثلاثة بيوت فطلب منه بواب البيت الاول نصف البيض الذي في السلة ونصف بيضة زيادة، دون ان يقسم البيض. فاعطاه طلبه . ثم مر البائع بالبيت الثاني حيث طلب منه البواب ان يعطيه نصف البيض الباقي في السلة ونصف بيضة زيادة دون ان يقسم البيض فاعطاه طلبه ايضاً وطلب خادم البيت الثالث ان يعطيه نصف الموجود معه ونصف بيضة زيادة دون ان يقسم البيض فلبى الطلب ولم يبق معه شيء . فكم كان معه اولاً ؟
(الاجوبة في العدد المقبل)

وانت ايها الذي احب عما يأتي :

- ١ • اخي يحب الحيوانات كثيراً ولديه مجموعة كلها ارناب ما عدا اثنين وكلها كلاب ما عدا اثنين وكلها فقط ما عدا اثنين . فكم عدد مجموعة اخي ؟ وما هو عدد الارانب والكلاب والقطط في مجموعته ؟

- ٢ • ضع احرفاً بدلاً من النقط في الكلمات الآتية تحصل على اسماء مدن وانهر تعرفها :-

ي . و . - . ي . ا . -
ر . و . ك . - . م . ا . - . ج . ل .
- ال . ر . و . - . ال . ص . -
ال . ا . . . - . ل .

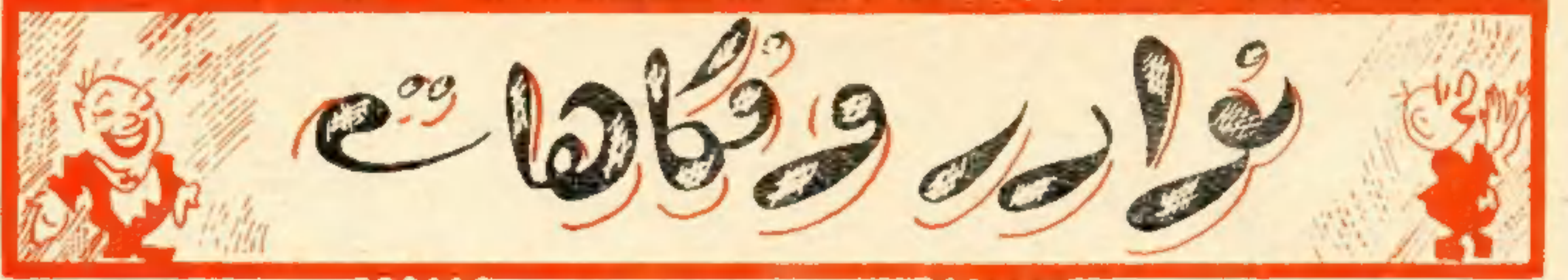
- ٣ • سئل سمير كم عمرك ؟ قال عمري اليوم ١/٥ عمر والدي وبعد عشر

الغابة المسحورة

بينما كان خالد ونجوى في طريقتهما الى قصر الامير والاميرة، مرّا في غابة مسحورة وسمعا اصواتاً غريبة لكنهما لم يريا احداً ولم يعرفا اصحاب تلك الاصوات . ثم سمعا الاصوات تقول « نحن اصدقاؤكم » فالتفتا يميناً وشمالاً فوجدوا حولهما ستة وجوه .

هل يمكنك ايجاد هذه الوجوه ؟





باستور والراعي الصغير

كان ستة أحداث يرعون قطعانهم في إحدى الأودية فجاءهم كلب كليل وهجم عليهم فهربوا إلا أصغرهم سناً واسمه جيبيل. فوقف هذا الصغير أمام الحيوان الهائج وجهاً لوجه. وجرت معركة شديدة بينهما وعض الكلب جيبيل غير أن هذا الفتى الشجاع تمكن أخيراً منه فقبض بيديه الصغيرتين على رقبته وخنقه.

وكان جيبيل يعلم أن باستور اخترع دواء للكلب فقصده للمعالجة. فخلص باستور حياة هذا الفتى من الموت، وبعد أن شفي رجع إلى قريته وكتب إلى باستور يشكره ويخبره عن حالته الصحية. وباستور، ذلك الرجل العظيم الذي رغما عن أشغاله الكثيرة كان دائماً يجد وقتاً للإجابة عن تحارير الأولاد الذين كان قد عالجهم وشفاهم.

إليك جواب باستور لجيبيل : —

باريس في ١٤ كانون الثاني سنة ١٨٨٩

عزيزي جيبيل

قد استلمت بارتياح جميع تحاريرك. اخبارك عن تحسين صحتك تسرني كثيراً. زوجتي تشكرك على ذكرك إياها وتتمنى معي أن تكون مرتاحاً وأن تفعل كل ما في استطاعتك كي تتقدم في الكتابة والقراءة والحساب. خطك تحسن عن الماضي. اسع كثيراً كي تتعلم الاملاء. أين تتعلم؟ من يعلمك؟ هل تجتهد في منزلك قدر الامكان؟ هل تعلم أن جوزف الصغير الذي هو أول من طعمته يكتب لي دائماً وارى انه يتقدم مرة عن مرة وهو لم يبلغ العاشرة؟ اجتهد بقدر الامكان. لا تضيع الوقت مع رفاقك، اتبع جميع اراء اساتذتك ونصائح والديك. اتمنى لك اياماً سعيدة وصحة جيدة.

صديقك باستور

(مورد الاحداث)

المعلم : اذا كان معك تفاحتان واعطاك احدهم ست تفاحات فماذا يصبح معك ؟
التلميذ : وجع في المعدة

المصور لاحد زبائنه : هل تريد صورتك بزيت ؟
الزبون : اهي سردين لنضعها بالزيت والحامض ؟

الطفل لوالدته : كم اسوي عندك يا ماما ؟
الوالدة : ليرتين يا ماما
الطفل : طيب اعطني ليرة على الحساب

التلميذ الاول : ماذا كتبت في الامتحان ؟
التلميذ الثاني : سلمت ورقة بيضاء
الاول : يا خسارة وانا سلمتها بيضاء ! هلق
بيقولوا نقلنا عن بعضنا !

اوصت ام ولدها الصغير ، يوسف ، قائلة له : « يا بني ، لا تأكل من شجرة التفاح التي في الجنة لانني سأطبخ تفاحها مربى ». وذهب الصغير الى المدرسة وهو يفكر في وصية امه وفي أكل التفاح. ثم صادف ان كان درسه ذلك اليوم عن قصة آدم وحواء. وكيف خالفا وصية الله بالأكل من تفاحات الجنة. فسألت المعلمة تلاميذها وكان بينهم يوسف ، « من منكم يعرف لماذا اوصى الله آدم وحواء ان لا يأكلا من شجرة التفاح ؟ » فرفع يوسف يده وقال : « لان الله بدو يعملها مربى . »

سأل استاذ الدينيات طلابه :

— من منكم يحب ان يذهب الى السماء ؟
فرفع الجميع اصابعهم ما عدا سميراً ؛ فقال له الاستاذ : لماذا لا تحب ان تذهب الى السماء يا سمير ؟
فاجاب سمير على الفور :

لان الماما اوصتني ان اذهب الى البيت يا استاذ .

بيبي كولا

بهجة الكبار
والصغار!



امتياز خاص للشركة المصرية اللبنانية للتجارة المساهمة - لبنان

by :

Blue Bird



Rabab



especially for arabcomics.net

عرب کومیکس

M. Raza-far





العدد الثاني - السنة الأولى - بيروت ١٦ تشرين الثاني ١٩٥٥



اسرة دنيا الاحداث

مؤسستها وصاحبها : لورين شقير ربحاني، ب.ع.
المدير المسؤول : جان مرهج، دكتور فلسفة
رئيس التحرير : وديع ديب، م.ع.
سكرتيرة المجلة : ماغي اشقر الحاج
معاونة التحرير : املي ابي راشد

مجلة مصورة للاولاد نصف شهرية
تصدر نهار الاربعاء
ثمن العدد ٢٥ غرساً لبنانياً

الاشتراكات

غ.ل.

٥٠٠ الاشتراك السنوي في لبنان
٧٠٠ الاشتراك السنوي في جميع
البلدان العربية بالبريد العادي
١٢٠٠ | الاشتراك السنوي في جميع
البلدان العربية بالبريد الجوي
| جنيه استرليني : في افريقيا الانكليزية
بالبريد العادي.
| الاشتراك السنوي
جنيهان استرليني : في افريقيا الانكليزية
بالبريد الجوي .
● جميع المراسلات توجه الى صاحبة
المجلة ، السيدة لورين ربحاني ،

دار ربحاني للطباعة والنشر - باب ادريس
بيروت - لبنان

المكتب ٢٨٧٥٧ | تلفون
البيت ٢٤٠١٩

اصدقائي الاحداث :

هذه كلمتي الثانية اليكم ، واراني كلما عرفتمكم
ازداد حي لكم .

في صفحاتي اليوم تجدون ما يسركم ويدهشكم .
علمت انكم ترغبون قصص المغامرات وتحبون القصص
المصورة ، فلمست فيكم الحياة والنشاط وحب المعرفة ،
وشعرت اني واياكم متفقون .

انتظروا مفاجآت تسركم في الاعداد المقبلة

دنيا الاحداث

من طرائف الصغار

دعا احد المربين ابنه
الصغير قبيل احد الاعياد وقال
له « جميل يا بني ، ان تفكر
بالاخرين وتساعدهم ، عليك اذن
ان تستغني عن شيء تملكه
وتهديه في العيد لولد فقير . »

ففكر الولد قليلاً ثم قال
« نعم ، نعم ، يا بابا ، لقد
قررت ان استغني عن كل ما
عندي من زيت السمك واهديه
للفقراء . »

اقوال العظماء

● سلام على الطفولة الطاهرة
الساحرة . سلام على الحياة
الحكيمة التي جعلت من مرح
الطفولة باباً الى الغبطة التي كلها
معرفة وكلها مقدرة وكلها
انطلاق... نحائل نعيمه

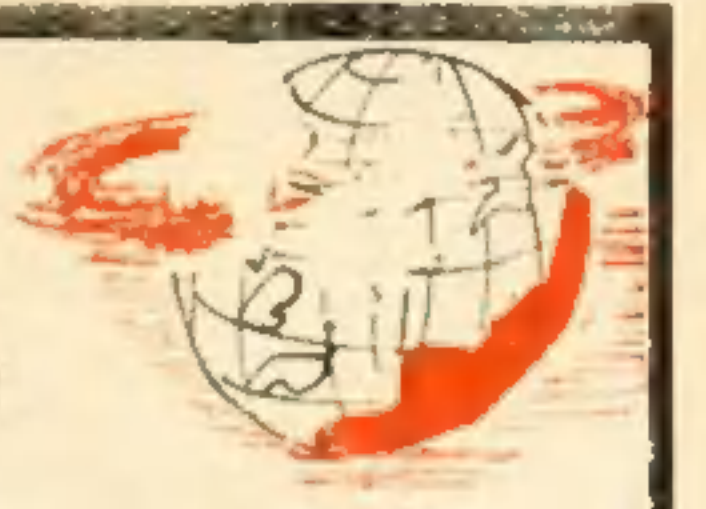
● مهما يكن الطريق الى
الغاية المنشودة طويلاً فان المهم
هو الخطوة الاولى فيه .

● غداك لا تخف ولا تحذر،
اعط لساعتك نصيبها من عمل
وخذ منها نصيبك من متعة .
زكي امين

مجلة دنيا الاحداث هي مجلتكم ايها الصغار الاحباء

اكتبوا لها ما تشاؤون فتنشر لكم ما تحبون

دنيا المدرست



استيفو اسطفان الاول في جميع دروسه

— الاسم ؟

— استيفو اسطفان

— عمره اثنا عشرة سنة

— فلسطيني من مواليد لبنان .

ابوه الدكتور عطاء الله اسطفان هاجر من فلسطين قبل ولادته واقام مع والدته واخته واخيه في بيروت واستيفو كان

يجيب عن

اسئلتي

بسرعة

الحا طر

والنكتة

الحاضرة ،

التي يرسلها

في حديثه

على

السجبة .



وعدت اسأله ، في اي صف انت

يا استيفو ؟

— اني في الصف الثاني الثانوي

— انتهيت دراستي الابتدائية في السوعية ، ثم انتقلت الى معهد الفرير دي لاسال ، بيروت حيث سأتابع دراستي الثانوية .

— ما هي ربتك في الصف ؟

— اني الاول في كل المواضيع ، انما أحب المواد الدراسية الى الانشاء

الوصفي والعلوم ...

— ولماذا ستختار الطب ؟

— لان والدي طبيب .

— جيد يا ستيفو ، وماذا تفعل الى جانب الدرس ؟

— اتسلى بالمطالعة ، واصرف نصف خرجتي على شراء الكتب والمجلات المفيدة . ثم لعب بكرة القدم

— ما هي رسالتك الى رفاقك ؟

— فابتسم لدى هذا السؤال وقال :

— انصح رفاقي الطلاب ، الذين يحبون ان ينجحوا مثلي ويصلوا الى درجة الفوز في صفوفهم ، ان يخصصوا لكل شيء وقتاً ، فاذا ارادوا الدرس يغلقون الباب ولا يفكرون بغير الكتاب وقرع الجرس ، فنهض معذراً : لينصرف الى الدرس

موهبة شعرية في تلميذ

وصلتنا رسالة من التلميذ جان

بطرس الخوري - مدرسة الرسل ، جونيه - وفيها بعض متنوعات من الشعر العامي اخترنا منها ما يلي بالنسبة لكثرة المواد .

يا ضيعة

يا ضيعة ما بنفساكي

وزهر المشور

وما بنسى طيب هواك

واكل الزعرور

*

يا ضيعة حلوي النومى
في عزالك

وحلوي القعدي والنومى
بفي دوالك

ومستحلي قضتي يومى
بروس جبالك

ومن الزعرور اجمع كومى
مليان حبور

*

وياما غدينا عالوادي
صوب الكرمات

نغني معننى وقرادي
تحت التينيات

فتى الربيع
جان بطرس الخوري

الكشاف اللبناني

الكشاف اللبناني - بيروت الثانية .
انتخب في ه الشهر الحالي التلميذ
النبيه مالك طيارة قائداً للكشاف
اللبناني ، بيروت الثانية . ومالك طيارة
تلميذ في المدرسة الانكليزية للصبيان ،
بيروت وهو متفوق في دروسه واخلاقه
فله نهاني وتمنيات دنيا الاحداث .



الجزيرة البيضاء

كان ما كان ، في قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان ، أن بحارة ذهبوا في سفينة الى إحدى جزر البحر الاطاسي يطلبون الإسفنج . فكانوا

السفينة ترقص
على كف الرياح كما
يرقص الصحن
على كف الساحر .
فركع ناس هذا
الزورق الصغير
يرفعون الصلوات
الى رب السماء
ثم نهضوا يحذفون
ويدفعون بالزورق
الى شاطئ جزيرة
لاحت لهم على بُعد
بضعة كيلومترات .
وما هي الا ساعات
معدودة ، حتى كانوا



كأنما قطعوا مسافة
في البحر يقفون
قليلا لمشاهدة
الأمواج البيضاء ،
والشواطئ الخضراء
وكانوا في الليل
يرقبون جمال
السماء ، فينظرون
الى النجوم المنثورة ،
وكانها النرجس
في المروج الواسعة .
استمر
البحارة في هذا
الصفاء والهناء ،
حتى كان يوم

الذئب والضبع؟

ليلى — لا يا سمير، الرجل الشجاع لا يخاف. فكنوا
هناك أسبوعاً وأسابوعاً ثانياً وأسابوعاً
ثالثاً، وفي هذا الوقت كانوا قد أصلحوا
سفينتهم جيداً وعزموا على الرحيل في
الاسبوع الرابع بعد أن أخذوا معهم
شيثاً من ثمار الأشجار التي رأوها هناك ثم
أنه تغير الطقس دفعة واحدة، واشتد
البرد كثيراً وأخذ البرد يتساقط إلى
الأرض بحجم حب الحمص وكأنه
الملبس الذي نأكله في الأعياد. وهنا
أخذوا يركضون إلى مغارتهم التي ناموا
فيها في الأسابيع الماضية.

سمير — وكم كان عددهم؟

ليلى — عشرين رجلاً وكلباً كبير الحجم اسمه حارس.

سمير — ألم يخافوا من الذئب يأتي إلى مغارتهم؟

(يتبع في العدد القادم)

ضيوف تلك الجزيرة الصغيرة، التي لا تكبر عن
جزيرة قبرص بشيء، ولكنهم شعروا بالغربة والوحشة
وأنهم ابتعدوا كثيراً عن مدينتهم وأهل بلادهم.
غير أن السفينة لم تبلغ بهم الشاطئ حتى
أصابها بعض التلف ولم تعد تصلح للعودة. فكان
على ركبائها أن ينتظروا ديثاً يتم إصلاحها. وهكذا
باتوا في تلك الجزيرة على أمل الرجوع في اليوم
الثاني. إلا أنهم لم يجدوا خشباً قوياً يصلحون به
زورقهم. فاضطروا عندها إلى البحث عن الأخشاب
في الغابة المجاورة.

سمير — وماذا رأوا هناك من الحيوانات والطيور؟

ليلى — لقد شاهدوا الذئب والضبع والتعلب

والأرنب، ومن الطيور — الحمام البري

والغراب والببيل والدوري.

سمير — كيف وصلت هذه الحيوانات إلى تلك

الجزيرة يا ليلى.

ليلى — إن وجود

هذه الحيوانات

قديم جداً، أوجدها

الله يوم أوجد

تلك الجزيرة.

سمير — وماذا

حدث بعدئذ وهل

خاف الناس من



على الطريق

تابعتُ سلوى طريقها فرحة بالناس ،
بالدرس ، بالطبيعة من حولها ، وفجأة لحت على
الجانب الآخر من الطريق ضريراً بائساً ، بيده عصا
يتحسّس بها سبيله وينتظرُ برادة ان ينفرج الزحام
ليتمكن من قطع الطريق الى الرصيف الآخر ،
والكن سبل السيارات لا يرحم ، ولم يكن حوله
من يَهْدِيهِ الى سبيله .

أحسّت سلوى بانقباض في ثيابها ، وكادت
تصيرُ لتخلص هذا المذنب
المسكين ، وتفرّج همه ، بل طارت
الى الجانب الآخر من الطريق .
وحيت البائس ثم
قالت هل تسمح لي ان

اساعدك؟ ... وشعر
الضريّر ان ملاكاً
هبط عليه ليزيل

خرجت سلوى على جاري عاداتها ، تحمل حقيبة
كتبها وترتدي ثوبها البسيط المرتب ، وسارت في
الطريق الى المدرسة .

كان الطقس جميلاً ، والسماء صافية ، الا من
بعض سُحُب رمادية اللون ، تفرقت في جوانب
الفضاء ، تبشرُ بمطر قريب .

كانت العربات والسيارات تتزاحم في الشارع.
وفوق الارصفة انتشر الناس . يبدو على وجوههم
النشاط ، وتعلو ثغورهم بسمات الأمل
باستقبال النهار الجديد ، ان معظمهم طلاب
مدارس ، تدلّ على ذلك حقائبهم ووجوههم
الطليقة ، او عمال مجدّون ، يندّون مبكرين
الى أعمالهم .

لم تكن طريق سلوى قصيرة ، ولكنها
لم تحس مرةً بالتعب ، وهي تقطعها صباحاً ،
وظهراً ومساءً ، فهي تفكرُ ان السير من انفع
التمارين الرياضية ، هذا ما قالته مرةً لرفيقتها
سعاد ، التي لا تسيرُ على قدميها ، مهما طالت
المسافة ، او قصّرت ، ولماذا تسير سعاد وسيارة
والدها بانتظارها في كل حين ؟ ..



وانا على الرصيف في طريقي الى المعهد ، لقد
فهمت كيف تملأ مساحة الآخرين قلوبنا مرحاً
وسعادة ، ان كلمات الضريد ما تزال ترن في اذني ،
كأنها اجراس العيد ، وللآن ما ازال المح مسحة
الارتياح التي بدت على وجهي ، وانا أمسك بيده
كي يقطع الرصيف ...»

ولما اطبقت عينيها ساعة النوم ، كان
الهدوء يخيم في غرفتها ، وسمعت صوتاً يهتف
بها من بعيد : ان سعادتك وراحة ضميرك
جزاء احسانك !



تعاسته ، ولم يصدق ما تسمع اذناه ، ثم أدار
وجهه الى جهة سلوى وقال : بكل شكر ايتها
الصغيرة العزيزة ، بارك الله بأدبك وإحساسك .
فما كان منها إلا أن تقدمت منه مرة ثانية ، وهمست
في أذنه بصوتها اللطيف الناعم : عفوك ياسيدي ، إنني
لم أقم نحوك بسوى الواجب ، والمثل العربي يقول ،
لا شكر على واجب . فإلى اللقاء وليكن الله معك
حيث تذهب وكيفما تتوجه .

لم تعرف سلوى ماذا زادت غبطتها ، ولا
تذكر بأنها كانت يوماً اسعد منها في ذلك اليوم ،
وحين أوت الى غرفتها في المساء ، جلست امام المكتبة ،
تطالع دروسها بشغف ورغبة ، واما انتهت ، اخذت
المذكرة ودونت فيها : « كان هذا النهار من اسعد فترات
حياتي ... لا ادري ما هي قيمة يوم يمر
دون ان تقوم فيه بعمل صالح ..
لان في العالم اناساً يحتاجون الى معونة ،
لقد اختبرت اليوم ، بنفسى ، كل هذا ،

هل تعلم

- ١ - ان الدم يوزع الحرارة على الجسم ويقيه من
جراثيم الامراض ؟
- ٢ - ان من الصعب ان يعيش الانسان بدون نوم
اكثر من خمسة ايام متتابة ؟
- ٣ - ان اكثر من ٩٠ ٪ من الزهور في العالم ، لا
رائحة له على الاطلاق ، او ذات رائحة غير ذكية ؟
- ٤ - ان طول لسان الحرباء طول الحرباء نفسها ؟

ما يسر العين والقلب

■ قليل من الناس من اتقن فن جمع الذكريات الطيبة .
فهم يجمعون الخزف القديم ، والصور الفاخرة ، والكتب
النادرة . وهي جميعاً جميلة تسر العين والقلب ، ولكن
ما اسرع ما يمضي العطب فيها . واما الذكريات السعيدة
فدخائر لا تبلى ، وليس في وسع احد ان يسلبنا اياها .
(ايزابل روز)



الاحداث في عالم الاختراع

الوسط العلمي المشجع على البحث ، وكان ايضاً ينقصه المال وتنقصه الاجهزة والخبرة لكن ايمانه كان كبيراً وعزمه شديداً . ولم تقض سنوات ثلاث حتى كانت فكرته قد نضجت واستطاع ان يحل على الورق مشكلة اخفق في حلها نخبة من اكبر العلماء . وبعد ثلاث سنوات اخرى سجل باسمه اول جهاز للتلفزيون .

واخذ فرانسورث بعد ذلك يدخل على جهازه بعض التعديلات حتى اخيراً بدأ يفكر في ادخال اصلاحات جديدة عليه حيث استطاع به رؤية ما يجري في الطائرات وهي تطير في الجو .

وفرانسورث ذلك التلميذ الذي سجل اسمه في عالم الاختراع ، يعيش اليوم مع زوجته في قرية قرب شاطئ بحيرة حيث عاوده الحنين الى الموسيقى التي احبها وهو صغير . فهو يدرس ويطالع في الليل ويصطاد السمك في النهار غير انه يقضي بعض اوقاته في العزف مؤكداً ان الموسيقى تعاونه في ايجاد التفكير . وكلما خطرت له فكرة جديدة في عالم الاختراع يذهب الى مؤسسته ليبدلي بها للخبراء . ثم يعود الى حياته الهائلة الهادئة في تلك القرية الوادعة حيث يستريح ويتحدث مع الفلاحين والصيادين الذين احبهم واحبوه واصبحوا يتخذونه صديقاً ومستشاراً لهم .



(المخترع فيلو فرانسورث في شبابه)

اللاسلكية عبر الاثير لتظهر المشاهد المختلفة وصورة المتكلم على الراديو مع صوته وحركاته . اخذ التلميذ يوضح فكرته على السبورة ماضياً في الشرح والتفصيل حتى طالت الدقائق الى ساعات ، فقال له استاذة :

يستحسن الا تضع وقتك الان في مثل هذا البحث المعقد ، فالاجدر ان تترك فكرتك لتتغذى في دراستك الجامعية .

غير ان هذه الصدمة لم ترجع التلميذ عن عزمه وعن المضي في بحثه المعقد المذكور . ومع انه كان بعيداً عن

كان فيلو فرانسورث وهو في سن الحداثة ، يستطيع ان يفك الاجهزة التي تصادفه في البيت ثم يعيد تركيبها . وقد ضربه والداه حين ذاك اكثر من مرة لانها لم يكونا ليصدقوا انه يفعل ذلك ليصلحها ، الى ان استطاع يوماً ان يصنع من الاجزاء القديمة آلات المزرعة التي كان يديرها ابوه ، موتوراً يدير آلة غسل في البيت من طراز قديم .

وبعد مرحلة التعليم الابتدائي ارسله والداه الى المدرسة الثانوية حيث خطرت له فكرة التلفزيون في سنته الثانية في تلك المدرسة ، وكان حين ذاك في الخامسة عشرة

من عمره . وقد لاحظ مدرس الطبيعيات ان هذا التلميذ لا يكاد يعير درسه اي انتباه بل يجلس محققاً في سقف الغرفة . وكما كانت دهشة المدرس لما علم ان فرانسورث يفكر في اختراع عجيب اذ طلب منه يوماً ان يسمح له ببضع دقائق من وقته بعد انتهاء الدروس ليعرض عليه أمراً هاماً . هذا الامر الذي كان يشغله دائماً ويراود ذهنه منذ ايام . ولم يستطع التخلص منه في اي وقت ، في المدرسة ، في البيت ، على المائدة حتى في فراشه . فاجابه الاستاذ الى ما طلب . وكما كانت دهشة الاستاذ عظيمة اذ وجد ان هذا التلميذ يفكر في محاولة نقل الصور المتكلمة في الاذاعات

سورة عذرا



الشعلبُ والعُنقود

في هذه المقطوعة يصف الشاعرُ ثعلباً مرَّ بداليةٍ تحمل عنباً، فحاول ان يأكلَ شيئاً منه، غير ان العناقيد كانت بعيدة عن اسنانه بسبب ارتفاعها على اخشابٍ عالية. فحزن الثعلب كثيراً ولما عجز عن بلوغ غايته ذهب يعزّي نفسه قائلاً: «ما يزال هذا العنقود حصرماً» فسمع صوتاً يقول له: «انا لست حصرماً ولكنك انت است قادرأ على الوصول اليّ، فلهذا طال لسانك وقصر ذياك ايها المسكين».



حكاية عن ثعلب	قد مر بين العنب
وشاهد العنقود في	أون كَلُون الذهب
وأخراً من جنسه	أسود مثل الرطب
فهم يبغي أكلة	منه ولو بالتعب
سعى فما أمكن ان	يصعد فوق الخشب
فقال هذا حصرم	رأيتُه في حلب
قال له العنقود بل	خسئت فاذهب يا غبي
طول لسانك في هوا	وقصر في الذنب

املا الفراغ بالكلمة المناسبة :

الصغيران - يوسف - وارفة الظلال - السحر - تتأرجح - الرخيم - معلقاً

ذهبت سعاد مع اخيها الى حديقة ذات اشجار فأبصرا عشاءً جميلاً بالاغصان
العالية فيه زغاليل ... في الهواء وكانت الطيور تغرد بصوتها عند فاخذ هاذان يغردان مع
الطيور وكان الجميع يسبحون الله تعالى . فقالت سعاد لاختيها يوسف ما اجمل الطبيعة .

عالم الحيات والنبات

٢ - الصناديق البيضاء

تدّ النحلة مصاصتها وتحرك لسانها وتمتص السكر المذاب نقطة نقطة. وتأخذ السكر وتحوله بلعابها الى عسل سائل ، تسكبه من فمها في خلايا القفير .

فقاطعه رشيد : انا اعرف العسل جامداً فكيف يجمد العسل السائل ؟

فاجاب البستاني : ان النحل العاملات تطير فوق العسل السائل مصفقات بأجنحتها لتهوئة القفير واخراج الماء بخاراً . يستمر العمل حتى يخسر السائل غانين بالمئة من مائه . عندئذ يصبح العسل جامداً كما ذكرت يا رشيد . ولقد رأيت النحل تبني خلايا الشمع بناءً هندسياً جميلاً وتنظف القفير وتنقل الماء للصغار في ايام الحر وتطعم الصغار وتجمع غبار الازهار وسكرها وتقوم على حراسة القفير . وعندما تمتلئ الخلية عسلاً كثيفاً جامداً تغطيه النحلة بإحكام بمادة شمعية فسأله رشيد كم تكلف اوقية عسل من جهود ؟

قال البستاني :
ان اوقية من
العسل تكلف
النحلة عشرين
الف زيارة
تقطع النحلة
فيها مسافة
تساوي دورة
كاملة حول
العالم .
وجهودها -
قليتها للنحلة
وكثيرها
للصغار .

التفت رشيد لفريد وقال له : ما اعظ النحل يا اخي !

فقال فريد ان الاقتداء بعلم

فقاطعه البستاني بقوله النحل يخزن الفائض ليوم أسود .

فسأله فريد مرة ثانية لماذا لا يجمع الانسان العسل بدلاً من النحل ؟

فاجاب البستاني : ليس العسل من إنتاج الزهرة . إنه

من انتاج النحلة . ان الانسان أعجز من ان يجمع كميات

ضخمة جداً موزعة في الازهار .

النحلة صبورة ،

طويلة البال ،

تفرح بالعمل .

تطير الى الازهار

الجميلة ، فتزورها


واحدة واحدة


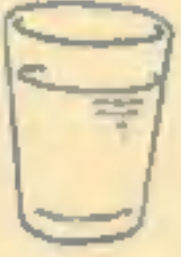






ابدل هذه الصور بكلمات تؤدي المعنى

بعد المدرسة




عندما جاء رياض من المدرسة مع شقيقته الصغيرة ، سلوى . ذهبا الى المطبخ واخذ  كأس



حليب من البراد وقال لسلوى ، اشربي يا  ، ان الحليب البارد لذيذ في ايام الحر ، قال هذا واخذ  أخرى من الحليب وشرب بلذة كبيرة .

ثم ذهبا الى غرفة الطعام فوقع نظر سلوى على  تفاح شهى ، « انا احب التفاح ، يا رياض ، »




قالت سلوى واخذت  وغسلتها جيداً ثم اعطت  واحدة واخذت هي الثانية وقالت ،


« سوف لا اقشرك يا تفاحتي اللذيذة . يقولون قشرك نافع . غسلتك جيداً وسأكلك هكذا . »



وهنا جاء  هما ، فوفو ، مع  المحببة ، غميرة . واخذ  يقفز عليهما

و  « تردن » بدلال وسرور . « اذهبا واشربا حليباً كي تكبرا . » قال  وهو يداعبهما .

« ليتكم تأكلون  ، يا صغار . » اضافت  وهي تكدش تفاحتها بشهية كبيرة . « ما الذ التفاح ،

يا  ، هل تذكر عندما كنا نحمل  ونذهب مع رفاقنا الى البستان ؟ ما اجل 

التفاح ! ما اجل منظرها وهي ملائنة  احمر . »

وبعد ان لعبا قليلاً مع فوفو ، و  ، قال رياض ، « اذهب يا  مع

غميرة الى شغلكما وانا و  نذهب الى دروسنا . »